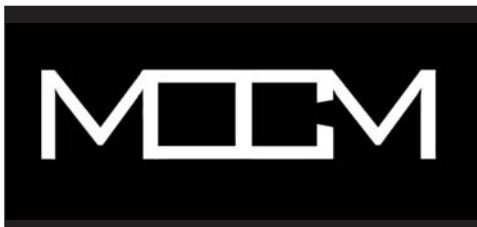


## SOUND ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

monopolis.gr

Γράφει ο Nikolas Gale  
nikolasgale@yahoo.com  
www.myspace.com/nikolasgale



# monopolis.gr

**“Μπορεί στους περισσότερους από εσάς η λέξη Monopolis να θυμίζει το κλασικό επιτραπέζιο παιχνίδι, όμως εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα εργαστήριο δημιουργίας πρωτότυπων ηλεκτρονικών – χειροποίητων κατασκευών με έδρα την Ελλάδα και συγκεκριμένα την Κέρκυρα. Το MoCM (Monopolis custom made) δημιουργήθηκε αρχικά από ανάγκη για καλλιτεχνική έκφραση και εξελίχθηκε ως μία παράπλευρη δραστηριότητα του [www.monopolis.gr](http://www.monopolis.gr). Λεπτομέρειες στη συνέχεια...”**

Ο ιδρυτής του MoCM είναι ο Ανδρέας Μονόπωλης (φ1). Η έμφαση και η προσωπική οπτική υλικών (σε ένα συνεχόμενο brain storming) τον φέρνουν να ασχολείται από την εφηβική του ακόμη ηλικία με τις χειροποίητες κατασκευές. Οι έννοιες του DIY, Circuit-Bending's, Jung Instrumentarium και Prototyping, ήρθαν αργότερα για να συμπληρώσουν την ανάπτυξη μίας φιλοσοφίας που συνεχίζει και εμπλουτίζει την αφορμή για δημιουργική έκφραση στον τομέα των κατασκευών. Οι επιρροές του από τη

μουσική και τεχνολογική εξέλιξη φέρνουν σε πρώτο πλάνο την ενασχόλησή του με την ηλεκτρονική μουσική, ενώ η σύνθεση και η ζωντανή εκτέλεση συμβάλλουν στη διέγερση της έρευνας και του πειραματισμού και στη δημιουργία νέων ηχητικών καταστάσεων... (Αναφέροντας την ηλεκτρονική μουσική, αξίζει να σχολιάσουμε το γεγονός ότι στην ευρύτερη έννοιά της, συμπεραίνουμε πως στις μέρες μας ο ηλεκτρονικός υπολογιστής παίζει καθοριστικό ρόλο ως μουσικό όργανο, έχει αναβαθμιστεί σε πο-



λύ μεγάλο βαθμό, ενώ οι εξελίξεις οδηγούν στη δημιουργία ενός νέου τύπου μουσικής, που αρχικά βασίζεται στην τρέχουσα τεχνολογία).

Σύμφωνα με τον Ανδρέα Μονόπωλη, η ζωντανή computer music έχει αρκετό δρόμο εξέλιξης. Λαμβάνοντας υπόψη το παρόν και το μέλλον των διαδραστικών συστημάτων και των ψηφιακών οργάνων, ο σχεδιασμός τέτοιων οργάνων μας παραπέμπει στον εσωτερικό μηχανισμό του υπολογιστή - όπου οι αλγόριθμοι θεωρούνται "όργανα" - καθώς και στη δημιουργία περιφερειακών συσκευών (graphic user interfaces, touch sensitive pads, censors, joysticks, midi controllers κτλ). Παρ' όλα αυτά, η απλοποίηση σε ένα σύστημα point, scrolling and click παρουσιάζει ένα είδος κενού στα πλαίσια της ζωντανής εκτέλεσης. Οι τεχνικές λύσεις των software δεν καταφέρνουν να ξεπεράσουν τους σχεδιασμούς αυτού που ονομάζουμε μουσικό όργανο και είναι ταυτισμένες με εκτελεστικά ζητήματα. Υποστηρίζει επίσης ότι το φυσικό κομμάτι υλικού - όπως και να έχει - δεν παύει να δίνει την αίσθηση της ανθρώπινης ύπαρξης στο μουσικό/ηχητικό, οπτικό, αλλά και διαδραστικό ακόμα αποτέλεσμα, πόσο μάλλον όταν το ίδιο το μέσο είναι ένα μοναδικό και ανθρώπινο δημιούργημα. Η "πρωτοτυπία" και η ξανά ανακάλυψη του τροχού, δεν παύουν παρόλα αυτά να εμπλουτίζουν με χιούμορ αλλά και με κάτι σαν αναλογική αντιμετώπιση, εν μέσω των τεχνολογικών εξελίξεων του ήχου και της μουσικής του τώρα. Η DIY (Do It Yourself) προσέγγιση της τεχνολογίας, σε συνδυασμό με την ευκολότερη και οικονομικότερη πρόσβαση στα λειτουργικά υλικά, κάνουν όλα όσα προκύπτουν από ένα απεριόριστο φάσμα αυτοσχεδιασμού και δυνατοτήτων, να βρίσκονται στις μέρες μας σε μεγαλύτερη άνθηση από ποτέ. Οι midi controllers καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα λειτουργιών, αλλά και οι DIY κατασκευές φέρνουν το live performing, καθώς και την επαναπροσέγγιση ηχοχρωμάτων σε άλλο επίπεδο, ένα επίπεδο πολύ πιο προσιτό όσο και προσαρμοζόμενο στις ανάγκες του καλλιτέχνη σε σχέση με το παρελθόν.

Η εταιρεία MoCM μας προτείνει ιδιότυπες κατασκευές, workshops, πειραματισμούς αλλά και ανορθόδοξες τεχνικές,

που ουσιαστικά διαφοροποιούν την ηλεκτρονική μουσική, εφόσον δεν επικεντρώνονται καθαρά στον τρόπο σύνθεσης ή εκτέλεσης. Αντί αυτού, ενισχύουν καλλιτεχνικές προτάσεις οι οποίες είναι ανοιχτές και σε άλλους "εξωμουσικούς" καινοτόμους χώρους. Η ήχοι που προκύπτουν από τη χρήση και προσαρμογή τέτοιων κατασκευών, ενισχύουν στην ολοκλήρωση ακουσμάτων μέσω της ανάπτυξης live οργάνων, με τη χρήση συσκευών που προσεγγίζουν - θα μπορούσαμε να πούμε - μια πραγματικότητα επιστημονικής φαντασίας.

Το MoCM έχει πολλές λύσεις σε Sound Devices, όπως synthesizers, sound generators, noise makers και άλλα, όπου στην ουσία είναι ηλεκτρονικά κυκλώματα, ταλαντωτές, Circuit-Bending's, ένα συνονθύλευμα ανάλογα με την κατασκευή που μπορεί και παράγει, αναπαράγει και μετατρέπει ήχους. Μπορείτε να δείτε πολλά παραδείγματα στις σχετικές φωτογραφίες.

Παράλληλα, υπάρχει μια τάση ανακύκλωσης υλικών που βασίζεται στη φαντασία, τη δημιουργικότητα, την περιέργεια και - πάνω από όλα - στην έμπνευση και τον πειραματισμό. Τα αποτελέσματα όλων αυτών δικαιώνουν την προσπάθεια του Ανδρέα και του MoCM, μιας και υπάρχει πληθώρα φανατικών του είδους και των κατασκευών αυτών, σε τέτοιο βαθμό που η φιλοσοφία κοινότητας ενισχύει την έρευνα μέσω του διαδικτύου, σεμιναρίων, workshops κ.λπ., δίνοντας το έναυσμα για εμπλουτισμό καλλιτεχνικών ιδεών.

Τα MoCM Sound Devices είναι διαθέσιμα - αλλά σε περιορισμένο αριθμό - στην ιστοσελίδα [www.monopolis.gr/MOCM](http://www.monopolis.gr/MOCM). Εκεί μπορεί να βρει κανείς αρκετά δείγματα διαθέσιμων κατασκευών, φωτογραφίες, μουσική, video και πολλά πολλά άλλα. Για την αγορά τους, υπάρχει παραπομπή από το site στον eBay λογαριασμό του MoCM. Αν βρίσκεστε στη γεωγραφική περιοχή της Ελλάδας βέβαια, υπάρχει η άνεση για πιο άμεση επικοινωνία, για ενδεχόμενες συνεργασίες, κατασκευές που μπορούν να φτιαχτούν κατά παραγγελία και βεβαίως ... μειωμένα έξοδα αποστολής.

[www.monopolis.gr](http://www.monopolis.gr)

